

qui permet d'adoucir la pente : de 16% et même

avec les voies de circulation automobile ont été

à la grande-côte aux services de sécurité (impossible jusqu'à lors) ainsi

## La Fée en question

Une fée, femme parfaite qui a pourtant ses failles et ne peut toujours les dissimuler, c'est "La fée Karamass", titre de ce spectacle mêlant musique, chant, théâtre et corporalité. Pour se libérer de ses codés, la fée Karamass nous raconte les moments difficiles qu'elle a vécus pour regagner l'espoir que tout peut être meilleur, selon la façon dont on regarde les choses et dont on sait rebondir.

Par et avec Maria Almosnino, le 27 avril à 19h30 à la Condition des soies, 7 rue Saint-Polycarpe.  
Rens. : 06 63 16 23 48



con  
qua  
éta  
  
E  
En  
mar  
Nac  
(sty  
Guil  
(arti  
son  
quar  
ans  
des  
s'ins  
vean  
dédi  
et au  
  
21 rue  
04 / 76  
En pr  
- loun  
ouvert  
à 19h.

## Première apparition pour la Fée Karamass

Rendez-vous vendredi à Quartier Vitalité  
autour du spectacle de Almos Nino



Almos Nino,  
une drôle  
de petite fée  
/ Photo Gildas Boutin

Marie Almosnino a composé son nom d'artiste en partageant son nom de famille : Almos, parce que, dit-elle, « que serait le corps qui joue, chante, se déguise sans l'âme qui l'anime ? » et Nino qui évoque cette créativité qui nous vient de l'enfance.

A 23 ans, Marie s'est forgée de multiples compétences : diplôme des Métiers d'Art de costumière préparé au lycée Diderot, formation au living et à l'open Theater, préparation d'un Master 2 d'études théâtrales à l'université, premières expériences de scène avec les « Mises de Traviole » : « chansons poétiques et acidulées ».

La musique, elle est tombée dedans toute petite : son père Jean-Louis Almosnino est un guitariste de jazz reconnu. Animatrice au centre social Quartier Vitalité, elle s'occupe des petits de 3 à 5 ans, dénommés les papillons : « J'aime ce travail qui me met en relation avec l'enfance dans sa diversité. C'est dès cet âge-là que l'on commence à lutter contre l'exclusion, que l'on peut aider les enfants à s'épanouir dans le respect de leurs différences. » Forte de toutes ces expériences, Marie a voulu composer son « chef-d'œuvre », un spectacle entièrement réalisé par elle-même.

Mais la vie est venue donner une teinte douloureuse à ce projet avec la perte d'un être cher,

à l'automne dernier.

### L'histoire d'une transformation

Ce choc la conduit vers l'écriture : « Avant, je voulais être une fée ou une gentille sorcière, mais j'ai soudain eu le sentiment de perdre mes pouvoirs, de devenir une fée carabosse, ou plutôt une fée qui ramasse... c'est ainsi que la « fée Karamass » est apparue en moi. » La fée Karamass raconte cette histoire, celle d'une transformation en profondeur, là où se révèle « le mauvais côté de la fée, celui qui n'est pas beau, celui qui souffre. » Mais la crise est aussi porteuse de métamorphoses. Au final, c'est un spectacle plein d'émotions, de tonus, de vie qu'interprète Almos Nino, avec Rémi Harent, guitariste et percussionniste. Rien de l'ordre des lamentations, l'humour y côtoie le tragique.

### > NOTE

La fée Karamass, vendredi 27 avril à 19 h 30 à la Condition des Soies, 7 rue Saint Polycarpe.  
Entrée adulte 5 euros, enfants 2,50 euros. Contact : 06 63 13 23 48. E-mail : almos.nino@hotmail.fr  
Autres représentations : le 28 avril au Bastringue et le 5 mai à la Boulangerie du Prado.